**UNDERGROUND**

***„Slyšela jsem, že jsou to lidé, kteří by neobstáli v žádné společnosti, ani v zahraničí.“***

***„A proč by měli obstát? Copak je život nějaká soutěž?“***

*(Z rozhovoru Evy Kantůrkové s Olgou Havlovou)*

Na počátku 70. let termín používán výhradně v souvislosti s rockovou hudbou (skupiny Plastic People of the Universe, DG 307, Umělá hmota, Bílé světlo atd.). Zázemím byla dělnická mládež, undergroundová hudba vyjadřovala její často neuvědomělý vzdor proti normalizované společnosti. Zásadním literárním projevem UG se stal v roce 1975 sborník poezie ***Invalidní sourozenci Egonu Bondymu k 45. narozeninám***. Uspořádal jej Ivan Jirous a Jiří Němec, zahrnoval poezii i písňové texty (Vratislav Brabenec, Věra Jirousová, Andrej Stankovič, František Pánek, Josef Vondruška).

Následovaly další sborníky (obvykle k oslavencovým 45. narozeninám), undergroundová poezie vychází v různých strojopisných vydáních, po vzniku samizdatového časopisu **VOKNO** (1979, ed. František Stárek) na jeho stránkách. Do roku 1976 žil UG relativně izolovaně mimo hlavní proud opozice. V roce 1976 proběhl politicky motivovaný proces s PPU, protest proti odsouzení tehdy vyjádřila celá opozice, tj. i lidé, kteří v hudbě PPU nespatřovali zvláštní estetickou kvalitu a odmítali i z jejich pohledu divoký životní styl UG. Tento protest spojil lidi odlišných politických názorů (reformní komunisty, liberální demokraty, křesťany atd.) a vyústil v lednu roku 1977 v hnutí CHARTY 77.

Pronásledování UG vrcholí v letech 1980 – 1981. Je uvězněn redaktor časopisu Vokno František Stárek (Čuňas), dále Ivan M. Jirous (Magor), Jiří Gruntorád (Libri prohibiti), do exilu odchází Svatopluk Karásek, Vratislav Brabenec a další.

V roce 1985 se objevuje 2. generace undergroundu, velmi mladí lidé, kteří zakládají samizdatový literární časopis Revolver Revue. Dochází k sociologicky zajímavému posunu, tato generace není představována dělníky a bezprizorními rockery, ale mladými intelektuály s jasně vyhraněnou orientací (Ivan Lamper, pozdější spoluzakladatel a šéfredaktor týdeníku Respekt, Jáchym Topol, Petr Placák, J. H. Krchovský atd.).

Revolver Revue se kromě tvorby mladých první českých autorů jako jediný samizdat systematicky věnovala překladům, které volila především podle míry autenticity, opravdovosti výpovědi, angažovanosti, často byli voleni autoři z různých důvodů perzekuovaní.

Český underground byl pokusem o vytvoření jiného hodnotového světa, v němž žili lidé nepoužitelní pro záměry establishmentu, ti, kteří se odmítali „zařadit“. Aktivity nebyly původně motivované politicky, klíčová byla svobodná tvorba, ale protože se jednotliví aktéři odmítali přizpůsobit, byli režimem pronásledováni. Literatura undergroundu je především reflexí nesvobodného světa, její literární hodnoty jsou, až na několik klíčových představitelů, diskutabilní a pro řadu lidí, zejména kvůli častému používání vulgarismů či kvůli obrazům nevázaného životního stylu protagonistů, těžko akceptovatelná. To však bylo pro undergroundové básníky málo důležité, klíčovou hodnotou byla vnitřní svoboda, v nesvobodné zemi.

**Egon Bondy** (1930 – 2007) vl. jm. Zbyněk Fišer

* vystudoval filosofii na UK
* od padesátých let psal poezii, prózu i filosofické studie
* naprostá většina Bondyho díla byla rozšiřována samizdatem
* počátky Bondyho literární tvorby jsou spojeny s generací 50. Let (B. Hrabal, V. Boudník, Honza Krejcarová – dcera Mileny Jesenské, autorka velmi otevřené až pornografické sbírky V zahrádce otce mého)
* v 70. letech měly Bondyho texty největší vliv na mladou undergroundovou generaci, některé básně zhudebnili např. PPU, viz proslulé Muchomůrky bílé (najdete na youtube)

***Člověk ze zoufalství snadno pomate se, muchomůrky bílé budu sbírat v lese.***

***Muchomůrky bílé, bělejší než sněhy, s nimi ukojení své potřeby něhy.***

***Neprocitnu tady, až na jiným světě, muchomůrky bílé budu sbírat v létě.***

Bondyho román ***Invalidní sourozenci*** je utopickou parodií života v československém normalizačním socialismu. Hlavní hrdinové, bratr a sestra, spolu žijí v incestním vztahu a jsou součástí malé skupiny vyvrženců, jakýchsi intelektuálních vandráků, kteří vegetují na okraji společnosti, jež žije v pochmurném stereotypu každodenního pinožení.

***V prdeli***

Všechno je v prdeli

ve všední den i v neděli

Jenom ty filmy sovětský

ty jsou vědecký

***Ranní ptáče***

dál doskáče

nakopnu ho

až zapláče

***K večeru***

na všechno seru

Pak si u Umprumu

koupím flašku rumu

Sedím u ní sám

cejtím se jak pán

Za malou chvíli

jsem už opilý

Pěkně koukám dolu

na trnože stolu

Nikdo o mně neví

že jsem marxist levý

***Když je dnes člověku dvacet***

chce se mu hnusem zvracet

ale těm co je čtyřicet

je toho vyblít ještě více

jen ten komu je šedesát

může jít se sklerózou klidně spát

***Vánoční strom republiky***

Věnováno dr. Hrabalovi

Pod Vánočním stromem Republiky

žrali dva esenbáci fíky

přivezený z Afriky

Stáli tam voba dva na mraze

přes den napadaly po Praze

na sníh saze

Pak přišel primátor Vacek a mluvil

jeden tajnej za ním hulil

nakonec se ulil

Pamatujete si soudruzi

na ty předválečný hrůzy

kdy všechno měli jen ti druzí

**Andrej Stankovič**

* v 60. letech redaktor časopisu Tvář
* nonsensová poezie, asonance, slovní hříčky
* v roce 1985 připravil výbor z prvotin básníků narozených v 50. a 60. letech

(***Už na to seru, protože to mám za pár****)*

**Ivan Martin Jirous** (**MAGOR**, 1944)

* Vystudoval dějiny umění na UK
* krátce redaktorem časopisu Výtvarná práce
* v 70. a 80. letech různá manuální zaměstnání
* spolupráce s PPU, spolupráce na vydávání časopisu Vokno
* několikrát byl z politických důvodů vězněn, celkem strávil ve vězení více než osm let
* články, eseje a recenze o českém hudebním a literárním undergroundu
* zásadní událostí byla Zpráva o III. českém hudebním obrození - manifest tzv. druhé (tj. alternativní) kultury

***Magorovy labutí písně***

Sbírka vznikla v době věznění ve Valticích u Nového Jičína, liší se od undergroundové poezie, není skeptická, ironická ani nihilistická, básně mají silný duchovní, resp. křesťanský náboj.

Jde o silně procítěnou náboženskou poezii, ozvláštněnou scénami z vězeňského života a záměrným naivismem. Jirous ve sbírce navazuje na tradici českého literárního baroka.

***Podivně odešel básník Holan***

*na státní útraty pochován*

*a jejich ústy uchválen*

*v dobách kdy bez pocty je spálen*

*František Kriegel a navíc – ach –*

*šakaly z hrobu vyhrabán*

*na Olšanách Jan Palach.*

***Vznesl se zástup andělů***

*nad zemi Angleterre*

*zpěváka Johna přivítat*

*rytmickým svistem per*

*V úzkostném srdci Evropy*

*bolestně šumí splav*

*Vltava Kampu kolébá*

*Lennonův kenotaf*

*Veškerá země orbita*

*slzami žalu obmyta*

*to z očí svaté Cecilie*

*zármutek na zemi se lije.*



**Kenotaf** = prázdný náhrobek, symbolický hrob.

/na obrázku policií soustavně likvidovaný spontánní památník Johna Lennona na pražské Kampě/

**Fanda Pánek**

František Pánek patří k nejvýraznějším představitelům české undergroundové poezie. S použitím často mimořádně drastického výraziva, monstrózních obrazů a občas též jaksi „chybného“ tvarosloví se tomuto básníkovi podařilo vyjadřovat mravní depravaci tzv. „normalizační“ éry 70. let jako snad žádnému z jeho undergroundových kolegů. Jeho tvorbu velmi ovlivnila jeho homosexualita, katolicismus, drogy a alkohol. Velký vliv na Františka Pánka měl Egon Bondy.

***Podepsal jsem také Chartu***

*na estébé už mám kartu.*

*Je to apokalyptická doba,*

*až z ní na mě padá mdloba,*

*až z ní schíza se mnou šije,*

*že to pořád na mašli je.*

*Doufám, že se nezblázním,*

*i když ti už nescházím:*

*s láskou je ve světě kříž,*

*ty zas s někým jiným spíš.*

*Od pití jsem jako bečka*

*je zde hovno a ne tečka*

**Úryvek z Patočkovy recenze na texty Plastiků**

Vezměme však z našich textů ty, u nichž jako autor je označen Egon Bondy. Mají mezi ostatními texty do určité míry výjimečné postavení. Jsou nejucelenější, více méně prosty oné etické polemičnosti a přitom ony nejspíše by se mohly nelibě dotknout nejen úzkoprsého maloměšťáka, ale také běžného čtenáře, který není dobře obeznámen s moderní poezií a je veden školskými etickými měřítky. Zároveň tyto texty ukazují, že nezáleží především na jednotlivých slovech. /…/ Estetický účinek tu bývá založen především na kontrastní jednotě pádně jednoduchých formulacích hovorového jazyka s bohatým, výrazným rýmem.



***Frontman PPU Mejla Hlavsa a básník Egon Bondy***