**ČESKÁ POEZIE PO ROCE 1945**

Pro poezii psanou a vydávanou po skončení 2. světové války je charakteristická nejednotnost a názorová rozdílnost. Již v prvních svobodných letech měla poezie na co navazovat, i přes zákaz publikační činnosti po okupaci, neboť vynikala ve větší míře tvorba autorů, kterým nebylo umožněno ji před tím vydat. Ihned po válce následoval velký nárůst poezie, vycházely verše psané za okupace a později nové básně jako odezva na osvobození.

Poezie se snaží zachytit dějiny národa v posledních letech a vzdává úctu osvoboditelům. Mnohdy ustupuje do pozadí estetická rovina díla, je nahrazována politickou událostí a snaží se oslovovat svými dojmy co nejširší okruh čtenářů.

Ne všichni spisovatelé sdíleli optimismus poválečného vývoje. Největší obavy ve svých verších sdíleli katoličtí básníci, kteří nástup levicových sil spojovali s duchovní záhubou národa.

**Tendence a osobnosti v poezii 40. – 60. let**

**1) *Skupina 42*** – tato skupina umělců vznikla již během okupace a v poezii sehrála významnou roli. Rok 1948 pro ni však znamenal konec činnosti, protože I. Blatný emigroval a J. Kainar nacházel inspiraci v jiných oblastech. Jejich civilistická poezie s motivy moderního velkoměsta a jeho periferií byla v protikladu meditativní poezii.

**2)** ***Skupina Ra*** – vznikla již během okupace a hlásila se k surrealistickému hnutí. Hlavními představiteli byli *Ludvík Kundera* a *Zdeněk Lorenc.*

**3)** ***Skupina*** ***Ohnice*** – literární skupina vytvořená kolem *K. Bednáře*

**4)** ***Schematismus a jeho projevy*** – schematickou poezií bývají označovány takové verše, které jsou vytvořeny podle předem stanovených a závazných norem. To má za následek zjednodušení zobrazované problematiky, individuální poznání je nahrazováno „obecnými pravdami“, upřímný prožitek je potlačen. Nejedná se o poezii ani uměleckou ani náročnou, mnohdy jsou její texty přihlouplé a bez vlastního úsudku, do popředí jsou posunuta politická díla. Tohle vše dopomáhalo v 50. letech dogmatismu a tvorbě kultu osobnosti (kult Stalina). Tato literatura byla schopna přetvářet si čtenáře k obrazu svému.

**Frézismus** – označení schématické poezie na přelomu 40. a 50. let. Jde o extrémní výraz snahy uplatnit v poezii principy dogmaticky vnímaného socialistického realismu. Charakteristickým rysem je oslava dělnické práce a vize „světlých zítřků“.

**Autoři vyzvedávaní oficiální kritikou:**

Pavel Kohout (Verše a písně), Ivan skála (Máj země), Stanislav Neumann (Píseň o lásce a nenávisti)

**5)** ***Květňáci*** – skupina mladých autorů vstupujících do poezie v druhé polovině 50. let. Tito básníci se seskupili kolem časopisu Květen a i přes jejich různorodost je spojoval program „**poezie všedního dne**“ - byla založena na evidentních faktech a racionálním pozorování, avšak její verše mohou sklouznout k pouhému popisování nebo přílišnému lpění na detailu.

.

**Představitelé Květňáků:**

***Miroslav Holub***

Lékař, vědec a spisovatel, popisuje každodenní práci člověka ve výzkumu.

*Anděl na kolečkách* – reportáž z USA

*Óda na radost, Mikroskop, Denní služba, Slabikář*

***Jiří Šotola***

Herec a režisér, autor historických románů. V době normalizace, po zákazu publikování, odvolal své dřívější postoje a začal opět publikovat.

*Hvězda Ypsilon, Venuše z Mélu*

***Karel Šiktanc***

Vývojově zajímavá osobnost, prošel od oslavných témat 50. let přes komunistickou poému o únoru 1948 až ke sbírkám s rostoucími pocity existenciální úzkosti. V době normalizace měl zákaz publikování, který vyřešil samizdatem.

*Český orloj, Jak se trhá orloj, Artéská studna*

**6)** ***Host do domu*** – významná literární skupina sdružující se kolem brněnského časopisu Host do domu. Působili zde např. Jan Skácel, dramatik Milan Uhde, Milan Kundera, Josef Kainar ad.

**7) Básníci pocitů generace 60. let**

– generace básníku, která se chce určitým způsobem distancovat od 50.let

- mezi hlavní představitele patří Václav Hrabě a Josef Kainar

***Václav Hrabě***

Autor, který provokoval většinu společnosti, setkal se v Praze s Allanem Ginsbergem a inspiroval se beatniky. Vyskytuje se u něj proto romanticky beatnická poezie, zejména milostné verše, **anti-autoritářství** a nedůvěra ke všemu oficiálnímu. Je vnímán jako vyvrženec podobný typu *prokletého básníka*. Některé jeho texty byly zhudebněny **Vladimírem Mišíkem** (*Variace na renesanční téma* – Láska je jako večernice).

***Josef Kainar***

Přerovský rodák, básník poezie 60. let, autor dramat, fotografií, textů pro děti. Hlavním znakem jeho poezie je příběhovost Jeho texty se nedostaly k tehdejšímu publiku v psané formě, ale v podobě zhudebněných textů rockových kapel 70. let (E.T.C Vladimíra Mišíka).

*Nové mýty* – ironie a sarkasmus, hovorový jazyk a vulgární výrazy. Vyjadřuje pocit odcizení a absurdity. Obsahuje báseň *Stříhali dohola malého chlapečka* – zhudebněno Vladimírem Mišíkem.

**Jednotlivé osobnosti české poezie**

## *Jaroslav Seifert*

Nositel Nobelovy ceny, nedokončil studia na gymnáziu a stal se novinářem a redaktorem nejprve komunistických a pak sociálně demokratických listů. Roku 1929 opustil řady komunistické strany a redaktorské činnosti se věnoval až do poválečných let. Od roku 1949 žil v Praze jako spisovatel z povolání.

Je posledním příslušníkem generace wolkerovsko-nezvalovské. Jeho tvorba se proměňovala s dobou a vždy měla svému okolí co říci.

V letech 1969 – 1970 byl předsedou Svazu českých spisovatelů. Po rozpuštění této organizace v počátcích normalizace se stal zakázaným spisovatelem. Byl **signatářem Charty 77**.

Období proletářské literatury a poetismu:

Poetismus: Na vlnách TSF, Slavík zpívá špatně, Poštovní holub

Proletářská: Město v slzách, Samá láska

Období čisté lyriky (30. – 60. léta):

- čisté a melodické lyriky, psané většinou formou tradičního rýmovaného verše. Objevuje se zde milostná poezie, láska k domovu, stesk po nenávratně zmizelých časech, vztah k Praze.

*Jablko z klína, Ruce Venušiny, Jaro sbohem, Vějíř Boženy Němcové, Kamenný most*

*Zhasněte světla* – reakce na Mnichov; *Přilba hlíny* – reakce na osvobození

*Píseň o Viktorce* – oficiální kritikou byla roztrhána na kusy a stala se záminkou pro nepřátelskou a útočnou kampaň proti vlastní Seifertově osobě. Podobenství osudu Boženy Němcové, její tragický podtext zavdal příčinu k zostuzování autora.

*Maminka* – v tomto díle se vrátil do svého dětství v Praze na Žižkově. Nejintimnější a nejosobnější motivy jsou sděleny s kouzelnou a prostou citovou vroucností. Evokace obrazu básníkovy maminky, té upracované, dobrotivé a obětavé ženy, je prosta veškeré sentimentality.

Období reflexivní poezie (od 60. let):

V tomto období, které následovalo po devítiletém odmlčení způsobeném těžkou nemocí, se Seifertova poezie radikálně změnila. Stal se hluboce reflexivním básníkem, vzdal se rýmu, metaforičnosti i melodičnosti. Nástrojem se mu stává opět civilní verš bez složitých básnických obrazů, verš je spíše prozaický, nerušivý, ale snad právě o to více naléhavější.

*Deštník z Piccadily, Halleyova kometa*

*Morový sloup* – jedna ze zakázaných sbírek, která ještě před rokem 1981 kolovala v samizdatové podobě. Sbírka obsahuje mimo jiné i hořké reakce na situaci po sovětské okupaci.

***Vilém Závada***

Ostravský rodák, básník a překladatel, studoval Filosofickou fakultu UK. Od roku 1927 zastával především redaktorské povolání (Aventinum, Melantrich). Jeho poezie je naplněna zejména tragičností, smutkem a melancholií, hlavní součástí jeho veršů je Ostravsko.

Díla: *Panychida*, *Jeden život*, *Živote díky*.

***Oldřich Mikulášek***

Přerovský rodák, vystřídal celou řadu zaměstnání, od 30. let se věnoval redaktorské činnosti (Lidové noviny, Host do domu). Život se Mikuláškovi jeví jako neustálé střetávání protikladných sil, a proto je mnoho jeho básní komponováno dramaticky.

*Ortely z milosti*

*Šokovaná růže* – sbírka vyšla po invazi ruských vojsk, obsahuje tóny rozhořčeného nesouhlasu.

*Agogh* – sbírka jenž vyšla v exilu a patří k vrcholům Mikuláškovy poezie. Básník vypočítává nejstrašnější hrůzy moderní civilizace, mezi nimiž dominují sex, násilí a alkohol. (báseň Čistý vzduch)

***František Hrubín***

Pražský rodák, básník, pro jehož tvorbu měla nesporný význam jihočeská krajina. Jeho sbírky vydané během okupace navazují na linii intimní a meditativní lyriky 30. let, obsahují motiv země jako jediné jistoty. (Včelí plást, Země sudička, Mávnutí křídel).

*Jobova noc* – pětidílná skladba chápaná jako svár vize země staré a nové. Vznikala za okupace a těsně po osvobození, dobový přerod je v ní metamorfován do zápasu o novou poezii. Je zde vytvořena symbolická postava Joba, básníka staré země, který zachycoval její umírání.

*Hirošima* – lyrickoepická báseň, která reagovala na svržení pumy Američany na toto japonské město. Je zde využito paralelnosti probíhajících nejobyčejnějších jevů, běžného života, do kterého zasáhne katastrofa. Tehdejší marxistická kritika toto dílo zavrhla a básníkovi doporučila, aby se rozhodl, zda chce jít cestou budování socialismu (povinný optimismus) nebo chce vyjadřovat smutek pro imperialisty.

*Proměna* – skladba varující před smrtelným ohrožením planety, jenž je založena na konfrontaci dvou pásem. Prvním je obraz klidného nedělního odpoledne u Vltavy na Štvanici, druhým je antický mýtus o Daidalovi a Ikarovi. Obě roviny přecházejí plynule jedna v druhou.

*Romance pro křídlovku* – lyrický příběh o lásce bezradného chlapce k živočišné dívce Tonce, poté příběh o prvním milostném vzplanutí k dívce od kolotočů Terině, avšak s tragickým vyústěním.

*Srpnová neděle* – drama, odhalování postav rekreantů, kteří se sejdou u jihočeského rybníka.

Tvorba pro děti: *Špalíček pohádek*, *Špalíček veršů a pohádek*, *Zvířátka a Petrovští*

***Jan Skácel***

Rodák z Norovy u Strážnice, během okupace byl totálně nasazen. V době normalizace byl pod zákazem publikování, teprve v 80. letech byl tento zákaz částečně uvolněn. Podle Skácela je člověk pevně zakotven v řádu přírody, kde rostliny a zvířata jsou nositeli tajemného smyslu existence. Jedním z nevýznamnějších motivů Skácelovy poezie je **ticho**.

*Kolik příležitostí má růže, Hodina mezi psem a vlkem*

***Jiří Kolář***

Spoluzakladatel Skupiny 42, v 50. letech byl vězněn za autorství sbírky Prométheova játra. Vyjma 60. let nesměl publikovat. Roku 1978 mu bylo povoleno odcestovat na studijní pobyt do západního Berlína a od roku 1980 žil v Paříži, kde se díky svým kolážím stal uznávaným výtvarníkem.

*Prométheova játra* – svědectví o obyčejném životě v totalitní době

*Termiti* – přirovnává zde lidi k termitům

***Ivan Blatný***

Člen Skupiny 42, roku 1942 se vydal na cestu do Velké Británie a v emigraci již natrvalo zůstal. Celý zbytek života však strávil v psychiatrické léčebně, kam ho dovedla duševní choroba.

*Melancholické procházky* – jedna ze sbírek vydaných v Československu

***Ivan Diviš***

Pražský rodák, studoval Filosofickou fakultu UK a po různých zaměstnáních skončil v 50. letech jako soustružník. Jeho tvorba je vodopádem drsných metafor a plná neologismů (jazykové experimenty). Ve většině veršů je patrná nenávist k normalizační době.

*Beránek na sněhu, Uzlové písmo, Chrlení krve*

***Ivan Wernisch***

Básník a překladatel, absolvent keramické školy. Publikovat začal již v 60. letech, ale v období normalizace byl nucen se odmlčet a vydávat svá díla pouze v samizdatu nebo exilu. Typickými znaky jeho veršů jsou výrazná snovost (některé básně působí jako záznamy snů), inspirace poetikou pohádky, mnohdy až děsivá grotesknost a ironie. Nezřídka využívá metody nápodoby a neologismů.

*Zimohrádek, Dutý břeh, Král neviňátek, Prasinec*

##### Jiří Žáček

Autor veršů plných groteskního humoru a paradoxu, prozaických textů, epigramů a parodií.

*Okurková sezóna, Rýmy pro kočku*

# Underground

Počátky undergroundu spadají do konce 40. let, kdy vznikla edice Půlnoc (E. Bondy, B. Hrabal ad.), ovšem až v normalizačních 70. letech, kdy došlo ze strany mocenského aparátu k potlačování rockových skupin, se undergroundová tvorba nebývale rozšířila. Výchozím heslem veškeré tvorby je heslo „***Jsem proti!***“ a proto je hodnota některých textů kolísavá. Obsahuje prvky sebedestrukce a dekadence (úpadkovosti), obavy, úzkosti, politický postoj, výsměch a sarkasmus, v nemalé míře i vulgaritu.

**Plastic People of Universe**

– skupina zrozená na přelomu let 1968 – 1969, která se stala vzorem jistého okruhu mladých lidí normalizačního období. Texty písní šokovaly svou syrovostí, útočností, mnohdy vulgaritou, ale především byly jednoznačně míněny jako vzpoura a protest proti hodnotám konzumní a politicky zdeformované společnosti (vliv pop-artu a americké beat generation). Základem repertoáru se stala tvorba Egona Bondyho. Dominantními osobnostmi PPU byli umělecký vedoucí skupiny Ivan Martin Jirous (Magor) a Milan Hlavsa (Mejla).

##### Egon Bondy

Zahájil projekt tzv. **totálního realismu** – poezie, kde jsou do absurdity dovedeny všechny konvence dobové oficiální poezie. Počátky jeho tvorby jsou spojeny s okruhem pražských surrealistů. V jeho dílech převažují motivy deprese, beznaděje, pocity ztráty jakéhokoliv smyslu lidské existence, jsou zpovědí člověka v permanentní životní krizi, v jedné básnické skladbě se dokonce zaobírá problematikou sebevraždy. Výrazovým prostředkem se stává mnohdy vulgárnost. Jeho poezie je naivistická s rysy hospodského exhibicionismu.

#### Totální realismus, Trapná poezie

*Invalidní sourozenci* – román odehrávající se v ČR za 500 let

##### Ivan Martin Jirous

Básník, výtvarný kritik a současně teoretik undergroundu, umělecký vedoucí skupiny PPU vystupující pod pseudonymem Magor. Z politických důvodů byl komunisty opakovaně vězněn, jeden čas si pobyl i ve valtické věznici pro nejtěžší zločince. Vystudoval dějiny umění na pražské filosofické fakultě a krátce byl redaktorem časopisu Výtvarná práce. Kromě samizdatových článků, esejů a recenzí o českém hudebním a literárním undergroundu píše Jirous především poezii.

*Magorovy labutí písně* – texty vznikly převážně ve valtické věznici, a protože v celách bylo zakázáno psát, musel se Jirous sbírku naučit nazpaměť. Opis se dostal z věznice a byl vydán v exilu.

##### J. H. Krchovský

Básník, vlastním jménem Jiří Hásek, s neodekadentním postojem, nebývalým sarkasmem a cynismem s většinou ironickým humorem.

##### Jáchym Topol

Básník a spisovatel, autor textů skupiny Psí vojáci (frontonem kapely jeho bratr ***Filip Topol***, texty skládali oba), jedna z nejvýznamnějších osobností undergroundové vlny.

##### Andrej Stankovič

Člen undergroundu, napsal výbor undergroundové poezie *Už na to seru, protože to mám za pár.*

**Písničkáři**

##### Karel Kryl, Jaroslav Hutka, Vladimír Merta, Vlastimil Třešňák, Jan Vodňanský, Jiří Dědeček,

##### Jaromír Nohavica