**NEOREALISMUS**

Italský umělecký směr, který se projevil nejen v literatuře, ale především ve filmu čtyřicátých a padesátých let 20. století. Mezi jeho charakteristické rysy patří:

- návrat k **realistické tradici** v umění

* pozornost je soustředěná především na **každodenní život nejnižších vrstev**
* důraz na **dokumentárnost** a hodnověrnost

**Alberto MORAVIA**

Čtenářsky přitažlivý autor, proslul především románem **Horalka** (po zhroucení fašistického režimu v roce 1943 je Itálie postupně obsazována spojeneckými vojsky. Příběh matky a dcery, které prchají z Říma na venkov a zpět. Naturalistické detaily, zfilmováno (hlavní role Sophia Lorenová).

Moraviova popularita pramení především z jeho záliby v používání sexuálních motivů (**Římanka**.). Vynikající je novela **Konformista**, psychologický portrét člověka, který se vždy ochotně přizpůsobí požadavkům režimu.

**Věnujte pozornost italskému filmovému neorealismu, jde o skvosty světové kinematografie.**

Z těch nejslavnějších jmen: **Vittorio de Sica** (Děti ulice, Zloději kol), **Luchino Visconti** – Visconi na rozdíl Vittoria de Sicy nezobrazuje bídu a bezmoc městské chudiny, naopak se soustředí na upadající a degenerující aristokracii (sám pocházel z významného italského šlechtického rodu) a líčí její faleš a bezmoc tváří v tvář rychle se měnícím hodnotám okolního světa. Takový je osud sicilské rodiny ve filmu **Gepard** (podle románu T. di Lampedusy). O filmu **Smrt v Benátkách** jste možná slyšeli v souvislosti s Thomasem Mannem. Vrcholným dílem Viscontiho tvorby je film **Soumrak bohů** – děsivý, panoptikální příběh líčící zkázu bohaté buržoazní rodiny v době nástupu nacismu v Německu.

**POSTMODERNISMUS**

Evropský myšlenkový směr konce 20. století. Tento termín však označuje i filosofický směr konce 20. a počátku 21. století, který je spojen především s [Francií](http://cs.wikipedia.org/wiki/Francie). Vznikl na základě knihy [Jean-François Lyotarda](http://cs.wikipedia.org/wiki/Jean-Fran%C3%A7ois_Lyotard) - O postmodernismu. Základním prvkem postmoderny je pluralita názorů a jejich zrovnoprávnění, došlo nejen ke **zpochybnění optimistického pohledu na historický vývoj západní civilizace**, ale i pohledu na dějiny jako na proces postupného překonávání dřívějších fází. S tím je samozřejmě spojen fakt, že se tímto termínem označují často i protichůdné proudy a tím je ztížen jejich popis.

Tento směr vznikl jako reakce na [modernu](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Moderna&action=edit) a je zaměřen opačným směrem, tzn. **odmítá koncepci jediné pravdy a jediného cíle**, ale usiluje o alternativní přístup ke světu. Z toho pramení **kritika teorie pokroku a moderních myšlenek levicových intelektuálů, zároveň postmoderna otevřela cestu k odmítnutí názorů spojených s kulturní nadřazeností západní civilizace a tím i nadřazenosti racionality v procesu poznání**. To u filosofů vede k nedůvěře vůči obecným pravdám a teoriím, tím prakticky popírají předchozí filosofické snahy nastolit jednotný názor. Vytvoření pluralitního prostředí často dochází ke vzniku paradoxů spojených s několika pohledy na danou problematiku. Představitelé: [Jacques Derrida](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Jacques_Derrida&action=edit), [Jean-François Lyotard](http://cs.wikipedia.org/wiki/Jean-Fran%C3%A7ois_Lyotard%22%20%5Co%20%22Jean-Fran%C3%A7ois%20Lyotard)

## Postmoderní literatura destruuje ustálené modely, intenzivně pracuje s citáty, parodicky přehodnocuje původní texty, kritizuje racionalismus, ruší konvence a emancipuje vztah mezi spisovatelem a čtenářem. Postmoderní texty mají různohlasý charakter, pulsují mezi vážným a směšným, poukazují na rozpor mezi simulovaným a autentickým životem, poukazují na konflikt mezi institucionální mašinérií a individuálními zájmy, věnují se sexu a hedonismu a zajímají se o rituály.

Mezi nejslavnější představitele bychom určitě zařadili [Umberta Eca](http://cs.wikipedia.org/wiki/Umberto_Eco), [Vladimira Nabokov](http://cs.wikipedia.org/wiki/Vladimir_Vladimirovi%C4%8D_Nabokov%22%20%5Co%20%22Vladimir%20Vladimirovi%C4%8D%20Nabokov)a a [Kurta Vonnegut](http://cs.wikipedia.org/wiki/Kurt_Vonnegut%22%20%5Co%20%22Kurt%20Vonnegut)a jr.

Některými svými díly jsem řadíme i [Jorgeho Luise Borges](http://cs.wikipedia.org/wiki/Jorge_Luis_Borges)e a [Salmana Rushdie](http://cs.wikipedia.org/wiki/Salman_Rushdie%22%20%5Co%20%22Salman%20Rushdie)ho, o kterých jsme již mluvili v souvislosti magickým realismem.

**Umberto ECO**

I[italský](http://cs.wikipedia.org/wiki/It%C3%A1lie) [sémiolog](http://cs.wikipedia.org/wiki/S%C3%A9miotika), [estetik](http://cs.wikipedia.org/wiki/Estetika), [filozof](http://cs.wikipedia.org/wiki/Filozof) a spisovatel, jeden z nejvýznamnějších představitelů [postmoderny](http://cs.wikipedia.org/wiki/Postmoderna) a [avantgardy](http://cs.wikipedia.org/wiki/Avantgarda) 60. let 20. století.

Vyučuje na univerzitě v [Bologni](http://cs.wikipedia.org/wiki/Bologna). Zabývá studiem středověké [estetiky](http://cs.wikipedia.org/wiki/Estetika) a kultury, tzv. recepční estetikou, která si všímá „vnímatele“ uměleckého díla, nikoli umělecké dílo samo. Ve schématu literární komunikace „autor -> text -> čtenář“ prosazuje centrální úlohu textu, čímž navazuje na dědictví literárněvědného [strukturalismu](http://cs.wikipedia.org/wiki/Strukturalismus).

Z jeho nejslavnějších děl ([**Jméno růže**](http://cs.wikipedia.org/wiki/Jm%C3%A9no_r%C5%AF%C5%BEe)**, Foucaultovo kyvadlo, Ostrov včerejšího dne, Baudolino, Tajemný plamen královny Loany**) jsem vybrala nejznámější **Jméno růže**.

Kniha **Jméno růže** ([it.](http://cs.wikipedia.org/wiki/Ital%C5%A1tina%22%20%5Co%20%22Ital%C5%A1tina) Il nome della rosa, [1980](http://cs.wikipedia.org/wiki/1980), česky [1985](http://cs.wikipedia.org/wiki/1985)) byla roku [1986](http://cs.wikipedia.org/wiki/1986) zfilmována [Jeanem-Jacquesem Annaudem](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Jean-Jacques_Annaud&action=edit) se [Seanem Connerym](http://cs.wikipedia.org/wiki/Sean_Connery) v hlavní roli [františkánského](http://cs.wikipedia.org/wiki/Franti%C5%A1k%C3%A1n) [mnicha](http://cs.wikipedia.org/wiki/Mnich) Viléma z Baskervillu. Jedná se o ukázkové dílo [postmodernismu](http://cs.wikipedia.org/wiki/Postmodernismus), k jehož hlavním principům patří, že dílo je interpretovatelné různými způsoby podle pohledu každého jednotlivého čtenáře. Konkrétně Jméno růže může čtenář chápat jako historický román, detektivku, filosofické dílo, částečně dílo [hororové](http://cs.wikipedia.org/wiki/Horor) nebo [teologické](http://cs.wikipedia.org/wiki/Teologie), neboť kniha obsahuje více rovin, které se prolínají.

Hlavním hrdinou je Vilém z Baskervillu, který má za úkol přijít na vraha nebo vrahy mnichů, kteří za záhadných okolností umírají v jednom nejmenovaném severoitalském opatství. Přichází na žádost opata i se svým pomocníkem a písařem Adsonem z Melku, který je i vypravěčem tohoto příběhu.

**Vladimir NABOKOV**

A[merický](http://cs.wikipedia.org/wiki/Spojen%C3%A9_st%C3%A1ty_americk%C3%A9) prozaik [ruského](http://cs.wikipedia.org/wiki/Rusko) původu. Po ruské bolševické revoluci (1917) žil v emigraci v [Berlíně](http://cs.wikipedia.org/wiki/Berl%C3%ADn), poté v [Paříži](http://cs.wikipedia.org/wiki/Pa%C5%99%C3%AD%C5%BE), od roku [1940](http://cs.wikipedia.org/wiki/1940) v [USA](http://cs.wikipedia.org/wiki/Spojen%C3%A9_st%C3%A1ty_americk%C3%A9).

Roku [1960](http://cs.wikipedia.org/wiki/1960) se odstěhoval do [Švýcarska](http://cs.wikipedia.org/wiki/%C5%A0v%C3%BDcarsko), kde i zemřel. Do roku [1940](http://cs.wikipedia.org/wiki/1940) psal rusky, anglicky začal psát ještě před emigrací do USA. Často se zabýval problematikou odcizení a problémy ruských politických a intelektuálních emigrantů. Ve svých (zejména pozdějších) dílech často využíval parodii a ironii. Jeho literární dílo má i výraznou a kritiky dosud neprávem opomíjenou filozofickou rovinu, přičemž důraz je kladen na prolínání relativní povahy času a prostoru.

Z jeho děl (Lužinova obrana, Pozvání na popravu, Lolita) si představíme pouze to nejslavnější – Lolitu.

Lolita ( [Paříž](http://cs.wikipedia.org/wiki/Pa%C5%99%C3%AD%C5%BE) [1955](http://cs.wikipedia.org/wiki/1955), USA [1958](http://cs.wikipedia.org/wiki/1958), česky [1991](http://cs.wikipedia.org/wiki/1991))

Příběh dvanáctileté nymfičky (slovo, které Nabokov vymyslel) a jejího o více než třicet let staršího milence. Toto dílo je považováno za jedno z nejkontroverzněších děl literatury 20. století.

**Kurt VONNEGUT, Jr.**

Americký spisovatel, studoval na univerzitě biochemii, ale nebyl příliš úspěšný student – odtud odešel do armády, kde bojoval ve [druhé světové válce](http://cs.wikipedia.org/wiki/Druh%C3%A1_sv%C4%9Btov%C3%A1_v%C3%A1lka), během války byl zajat a nasazen na nucené práce na jatkách v [Drážďanech](http://cs.wikipedia.org/wiki/Dr%C3%A1%C5%BE%C4%8Fany), kde zažil spojenecké bombardování. Zážitky z Drážďan promítl mj. do knihy Jatka č. 5.

Po válce studoval Carnegieho technický institut a nakonec antropologii na Chicagské univerzitě.

Využívá prolínání mnoha stylů – grotesku, [surrealismus](http://cs.wikipedia.org/wiki/Surrealismus), [sci-fi](http://cs.wikipedia.org/wiki/Science_fiction) s filozofickými úvahami o smyslu lidské existence, dokonce i [impresionistickou](http://cs.wikipedia.org/wiki/Impresionismus) techniku spojování krátkých scén a černý humor.

Jelikož se mu tyto techniky podařilo skloubit do originálních myšlenek, dosáhl značné popularity.

Z jeho děl bych jmenovala - **Sirény z Titanu, Kolíbka, Jatka č. 5 aneb Křížová výprava dětí, Snídaně šampión, Groteska aneb už nikdy sami**.