**ČÍTANKA MAGICKÉHO REALISMU – některé ukázky či obsahy děl**

**Jméno růže – Umberto Eco**

Kniha **Jméno růže** ([it.](http://cs.wikipedia.org/wiki/Ital%C5%A1tina" \o "Italština) Il nome della rosa, [1980](http://cs.wikipedia.org/wiki/1980), česky [1985](http://cs.wikipedia.org/wiki/1985)) byla roku [1986](http://cs.wikipedia.org/wiki/1986) zfilmována [Jeanem-Jacquesem Annaudem](http://cs.wikipedia.org/w/index.php?title=Jean-Jacques_Annaud&action=edit) se [Seanem Connerym](http://cs.wikipedia.org/wiki/Sean_Connery) v hlavní roli [františkánského](http://cs.wikipedia.org/wiki/Franti%C5%A1k%C3%A1n) [mnicha](http://cs.wikipedia.org/wiki/Mnich) Viléma z Baskervillu. Jedná se o ukázkové dílo [postmodernismu](http://cs.wikipedia.org/wiki/Postmodernismus), k jehož hlavním principům patří, že dílo je interpretovatelné různými způsoby podle pohledu každého jednotlivého čtenáře. Konkrétně Jméno růže může čtenář chápat jako historický román, detektivku, filosofické dílo, částečně dílo [hororové](http://cs.wikipedia.org/wiki/Horor) nebo [teologické](http://cs.wikipedia.org/wiki/Teologie), neboť kniha obsahuje více rovin, které se prolínají.

Hlavním hrdinou je Vilém z Baskervillu, který má za úkol přijít na vraha nebo vrahy mnichů, kteří za záhadných okolností umírají v jednom nejmenovaném severoitalském opatství. Přichází na žádost opata i se svým pomocníkem a písařem Adsonem z Melku, který je i vypravěčem tohoto příběhu.

V opatství, ve kterém se děj odehrává, se myšlenky všech mnichů upírají především k hornímu patru hlavní budovy, ve kterém je umístěn velký a velmi matoucí labyrint chodeb, ukrývající před zvědavci největší knihovnu celého tehdejšího křesťanského světa.

Františkán Vilém přijel do opatství v doprovodu svého žáka, Adsona z Melku, aby zde připravil půdu pro jednání Františkánů (minoritů, zastánců chudoby církve) s delegací papeže Jana. Po příjezdu byl opatem informován o záhadné smrti iluminátora Adelma z Otranta a byl, jakožto bývalý inkvizitor požádán o její objasnění. Adelmova smrt však nebyla jediná, která se měla ve zdech opatství odehrát: hned následujícího rána byl v kádi vepřové krve ze zabíjačky objeven mrtvý mnich Venantius. Vilémovi bylo jasné, že ani toto úmrtí nebylo poslední, zdálo se mu dokonce, že vrah napodobuje schéma dané biblickou [Apokalypsou](http://cs.wikipedia.org/wiki/Zjeven%C3%AD_Janovo) (což se však později nepotvrdilo).

Vilém se krom pátrání po okolnostech zločinů zabýval také filosofickými debatami s druhým nejstarším obyvatelem opatství, slepým Jorgem z Burghosu. Jelikož všichni zavraždění měli s knihovnou něco společného, začalo se zdát, že s ní zločiny úzce souvisí. Proto se Vilém noc co noc snažil rozluštit záhadu uspořádání knihovny, do které byl všem mnichům přísně zakázán vstup. Toto uspořádání znal jen knihovník Malachiáš a jeho pomocník Berengar.

Další obětí vražd se stal právě Berengar, který byl nalezen mrtvý ve vaně. Vilém zjistil, že v knihovně se nalézá zazděná místnost s tajným vchodem, která obsahuje zakázané knihy. A právě jednu z těchto knich, mimochodem tajemný druhý díl [Aristotelovy](http://cs.wikipedia.org/wiki/Aristotel%C3%A9s) Poetiky, která byla pokládána za ztracenou, nebo nikdy nesepsanou, někdo z knihovny odnesl, a podezřelí (oni tři nebožáci) kterým se dostala do rukou, jsou mrtví. Kniha však zmizela neznámo kam. V opatství začalo jednání obou delegací, během něhož byl zatčen místní celerarius (správce) a obviněn z vražd poté, co ho našli nad tělem dalšího zavražděného. Vilémovi kniha znovu unikla zásluhou mnicha Bencia. Následně zemřel i knihovník Malachiáš, kterému ji Bencius odevzdal. Zkoumáním minulosti opatství se Vilém propracoval až k jeho skutečnému vládci, Jorgemu z Burghosu! Knihu, která opravňovala lidský smích (v 1. polovině 14. století se dostával ke slovu filosofický směr [scholastika](http://cs.wikipedia.org/wiki/Scholastika), založená právě na vědění Aristotela) Jorge napustil jedem. Považoval smích za špatnou věc ďábla, protože Kristus se údajně nesmál. Nakonec Jorge knihovnu sám zapálil, opatství vyhořelo a Vilém s Adsonem toto místo opustili.

Rozluštění: Berengar „puzen láskou k chlapcům“ dá Adelmovi onu tajnou knihu výměnou za pohlavní styk. Adelmus se vyzpovídá Jorgemu, který se tím pádem dozví, co se stalo (že jím tak nenáviděná a obávaná kniha opustila knihovnu) a Adelma k smrti vyděsí, ten jde a spáchá sebevraždu. Knihu získá Venancius, který ale nezná její tajemství, otráví se a zemře. Berengar, který to zjistí jako první se ve strachu, že se přijde na souvislost mezi Venanciovou smrtí a knihou kterou on tajně odnesl z knihovny Venancia odtáhne do kádě s krví. V noci se pokusí knihu vrátit ale je přistižen Vilémem a uteče. Knihu uloží k herbaristovi. A (protože je jaksi psychicky labilní) jde do koupele, kde se ale v záchvatu utopí. Jorge se dozví, kde se kniha nachází a poštve Malachiáše, aby zabil herbaristu Severina. Ten to udělá, ale knihu se mu nepodaří vzít, odnese ji až Bencius. Aby knihu získal, nabídku mu Malachiáš místo pomocného knihovníka, Bengcius přijímá a knihu mu dává. Teď už však Malachiáš neodolal a také do ní nahlédl, což se mu stalo osudným. Vilém na audienci opatovi prozradí co ví. Opat jde v noci do budovy, kde na něj podle dohody čeká Jorge, ten mu však zablokuje přístupovou cestu a opat se udusí v tajné chodbě. Vilém odhaluje tajemství „Konce Afriky“ (tajná místnost nese název „Finis Africae“) dostává se až k Jorgemu, kde se vše vysvětluje. Poté, co Jorge v obraně své víry zapálí knihovnu, Vilém i Adson utíkají a už jen z dáli sledují, jak budovy jedna po druhé lehají popelem.

Proti názoru, že jde o detektivku, se staví fakt, že sice dojde k vyřešení záhadných vražd, ale ukáže se, že k němu vedla souhra náhody a chybné dedukce Viléma z Baskervillu. Kniha současně řeší středověké filosofické otázky, které činí celou knihu někdy obtížně pochopitelnou pro nepřipraveného čtenáře. Z hlediska historického prozrazuje kniha autorovu specializaci a odráží podrobnou znalost reálií a jazyka své doby.